

Technical Rider: Soul Between Strings

Grün: kann die Band immer mitbringen!

Schwarz: bitte bereitstellen, wenn Veranstalter Technik stellt und Fachkraft vor Ort ist!

Bühne: Größe mindestens 3,5 m x 3 m

Stageplan:

Pro Musiker*in:

- 3 freie Steckdosen
- eigene Gesangsmikrofone optional vorhanden
- Aufbau ca 1 Stunde
- Soundcheck ca 30 Minuten

MONITOR FRONT / AUX 1

(oder In EARS)

XLR + Stand

VOCALS (Mic XLR-> multi-FX 1 XLR->PULT)

Jeanette

MONITOR LEFT / AUX 4

(oder In EARS)

DRUMS/CAJON***

Lukas / Silas

DRUM Mics mind.: 1x Kick, 1x Snare,
1x Hi-Hat, 1x Tom, 1x Floor Tom,
2 x Overheads

mind. **7 Eingänge in PA werden benötigt!!!**

Monitor Sound AUX 4: muss in jedem
Fall den **Loop Channel** der Gitarre
sehr **laut** beinhalten!

MONITOR REAR / AUX 3

(oder In EARS)

BASS (DI-Out) 1x XLR

Fernando

DI Box oder AMP Out
oder Abnahme per Mic
möglich

MONITOR RIGHT / AUX 2

XLR + Stand

GUITAR, Pedalboard mit IR & VOCALS Mic

Simon

Acoustic GuitarAmp
(DI-Out incl.)

4 Eingänge in PA werden benötigt!!!

1x Vocals (Mic XLR ->
Harmonizer+Reverb FX

XLR->Pult)

1x Guitar Board Out -> DI -> PA

1x Guitar Looper Out Klinke

-> DI -> PA

1x Acoustic Guit. über DI

XLR-> PA

(insgesamt 3 XLR Wege Gitarre, 3 mal über DI)

Monitor Sound AUX 2: Alle Gitarren (einschließlich
Loop) und alle Vocals bitte drauflegen! Etwas Bass!

ROLLUP-DISPLAY 1

****(Bei Cajon reichen ein Bass-Mic und ein Overhead)*

ROLLUP-DISPLAY 2

*Falls keine feste Bühne vorhanden ist, müssen auf weichem Boden in jedem Fall zwei
Bühnenelement oder bei Cajon eine stabile Palette als Untergrund gestellt
werden!*

Legende: Schwarz: bitte bereitstellen, wenn Technik mit Fachkraft vor Ort! **Grün:**
bringt die Band immer mit.

Kontakt Booking und Technik Band:

Simon Steinhäuser

info@simon-steinhaeuser.de

Tel: 06103 3723535

Mobil: 0177 6142823

Das können wir mitbringen:

- eigene Instrumente und Verstärker
- 2 LED Light-Spots, 1 Disko Light-Ball (klein)
- Sound-Anlage: bis ca 200 Gäste
 - 2 Full-Range-Boxen 15" (aktiv, je 650 Watt)
 - Monitoring für die Band
 - 1 Moderations Mikrofon

MATERIALLISTE falls Technik gestellt wird:

- PA-System
- 4 Wegde-Monitore / oder 1 Wedge-Monitor und 3 In-Ear-Systeme (inEars von der Band)
- 2 Stative und XLR-Wege für Gesang und Mikrofone wie Shure Beta 58A (oder SM58)
- 2 DI Box (für Gitarre und 2. Channel für Loop-Pedal), plus 2 XLR zum Pult
- 2 XLR für DI-Out (Gitarren-Amp und Bass-Amp)
 - Drums-Mikrofone mit XLR-Weg zum Pult:
 - 1 Kickdrum-Mic
 - 2 Tom-Mics
 - 1 Snare Mic
 - 1 Hi-Hat-Mic
 - 2 Overhead-Mics
- 5 Mehrfach-Steckdosen (mindestens 3er)

DAS BRAUCHEN WIR VON EUCH:

- Bühne: Ebene Fläche ca 12qm
- GEMA-Anmeldung (Nur bei öffentlichen Veranstaltungen)
- Infos über Ankunftszeit („Get-In“ für uns)
 - Aufbauzeit inkl. Soundcheck 2 Stunden
 - Auch klare Infos, falls unser Soundcheck schon zu einem gewissen Zeitpunkt (früher als Auftrittsbeginn) beendet sein muss!!!
- Einlasszeit („Doors Open“)
- Beginn der Veranstaltung
- Ende der Veranstaltung
- Brutto-Spielzeit: Von wann bis wann sollen wir prinzipiell spielbereit sein
- Netto-Spielzeit: Wie lange sollen wir in dieser Zeit tatsächlich spielen?
- Kontakt zu:
 - Techniker vor Ort (falls vorhanden)
 - Inhaber der Location
 - Veranstalter (falls nicht identisch mit Vertragspartner/Buchung)